

Violine.

H Tempo primo. ♩ = 108. *molto rall. - a tempo*

senza Sordino *mf*

cresc. f con fuoco sempre con fuoco

appassionato

fff sempre marcato tutta forza

mf brillante

poco a poco cresc. - - - - -

K Meno mosso. ♩ = 80. *ff*

pesante e slentando.

Vivace. ♩ = 120. *f molto animato*

Poco largamente. pizz.

K. M. 1022/24.

No. 1022/1024.

Gerard F. Cobb

Quartett

für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

Op. 34.

Violine.

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in LEIPZIG.

MERTON MUSIC

8 Wilton Grove, London SW19 3QX
Phone/Fax: 020 8540 2708
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4740

QUARTETT

für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

Seinem Freunde JOHN SHEPHERD LIDDLE zugeeignet.

Violine.

I.

Gerard F. Cobb, Op. 34.

Allegro moderato. ♩ = 92.

p *poco cresc.* *cresc.* *f* *poco rall.* *a tempo* *f animato* *tr.* *molto animato* *A* *ff deciso* *pizz.* *Meno mosso. ♩ = 69.* *arco* *ff* *con anima* *con forza* *<sf bene marcato* *<sf*

Violine.

11

sf *Poco meno mosso. ♩ = 63.* *mf* *ritard.* *tranquillo* *poco rall.* *pizz.* *arco* *f animato* *E Allegro moderato. ♩ = 100.* *p* *Viola* *mf* *cresc.* *Meno mosso. ♩ = 76.* *sf* *f sempre bene marcato* *cresc.* *molto pesante* *Poco più mosso. ♩ = 92.* *sf* *ff con fuoco* *pizz.* *arco* *Sordino* *poco slentando* *Meno mosso. ♩ = 76.* *con Sordino* *G* *cantabile* *sempre dolce e espressivo* *tr.* *ritardando*

IV.

Allegro con brio. $\text{♩} = 108.$

f deciso

poco ritenuto

Viola

mf

a tempo
pizz. arco pizz.

A arco
f brillante

pizz. arco

tr

pizz. arco

sf sf sf

poco ritard.

B a tempo
pizz.

mf

poco ritenuto

a tempo

arco

sf espr.

C Meno mosso. $\text{♩} = 76.$

ff con brio

dolce espressivo

dim.

p

B

sf sf sf

Poco più tranquillo. $\text{♩} = 60.$

dolce espressivo

piangendo

Viola

rallentando

C Più mosso. $\text{♩} = 104.$

Da Capo.

f animato e con brio

sf sf sf sf sf sf

ff marcato

sempre cresc.

D Molto più lento. $\text{♩} = 56.$

fff

pp molto tranquillo p dolce e cantabile

Più mosso. $\text{♩} = 80.$

sottò voce

legato espress.

ppp

E Poco più mosso. $\text{♩} = 92.$

p mf sf sf cresc.

e poco a poco accel.

Violine.

F *ritardando* **Meno mosso.** ♩ = 72.

Pfte *p* *a tempo pizz.* *mf* *affrettando* *arco* *molto espress. cresc.* *dim. espress.* *sempre ad lib. acceler. e cresc.* **G** *f bene marc. sf e pesante* *ff appassionato* *pizz.* *arco tr* *con forza* *fff* *pizz.* *arco tr* *con fuoco* *Tempo I.* ♩ = 92. *arco* *mf* *cresc.* *f* *molto*

Violine.

pizz. **C** *arco* *con forza* *mf* *cresc.* *più cresc.* *espr.* *pizz.* *f* *arco* *cresc.* **D** *pizz.* *arco* *ff* *rall. e dim.* *mf* *pp* *p* *mf* *p* **E** *poco cresc.* *f grandioso* *con forza* *sf* *sf* *cresc.* *ff* *poco ritenuto* *più cresc. con passione* *fff* *f* **F** *poco a poco diminuendo* *pp* *ritardando* *p molto tranquillo e legato*

III.

Adagio molto sostenuto. ♩ = 50.

Viola *p* molto legato e espressivo

dim. *p* molto cantabile

cresc. *espr.*

pp *cresc.*

p *B* 1

mf *p* *f sf* deciso

più cresc. *con anima* *sf* *dim.* *pizz.*

cresc. *arco* *passionato* *più cresc.* *p.*

sempre cresc. *con forza sf* *poco dim.* *mf*

cresc. *ff*

animato

ff deciso

un poco decresc.

pizz. *Meno mosso.* ♩ = 69. 2

3 *4* *pizz.* *arco*

Vcl. pizz. *arco* *p*

cresc. animato

sempre cresc. *sf* *ff con forza*

incalzando *sf* *dolce espress. molto legato*

rall. *Più tranquillo.* ♩ = 60.

p *molto cantabile e espress.* *poco cresc.* *tr*

poco largamente *poco rit.*

cresc. *f*

ritardando *sempre morendo al fine* *p* *pp*

II.

Allegretto grazioso. $\text{♩} = 126$.

p leggiero

cresc.

mf

più cresc.

sf

ritard. sf

poco rit. sf

B Tempo I.

più tranquillo

dolce

p

cresc.

più cresc.

rallentando

C Tranquillamente. $\text{♩} = 104$.

dolce molto legato e espress.

Viola

espress.

D

stringendo

f molto animando

ad lib. brillante

a tempo

molto rall.

sf sf sf sf poco calando

E Allegretto grazioso. $\text{♩} = 126$.

p leggiero

cresc.

mf

più cresc.

F

sf

pizz. arco

sf

sf

G

dolce

cresc. e molto stringendo

Presto. $\text{♩} = 100$.

Viola

f

ff

MERTON MUSIC

Merton Music is devoted to making neglected string chamber music accessible to players at prices which will positively encourage exploration. There are over 600 works in the catalogue from almost 200 composers, whose names you can search for in the border., All the works are out of copyright and most are out of print and unobtainable from any other source. All can be posted to you direct from the publisher, Theo Wyatt, in London at the following standard price per page of music, post-free; a fraction of the price of commercial publications:

U.K.	£0.10
U.S.A	\$0.20
Germany	€0,20
Holland	€0,20
Australia	A\$0.35
Sweden	SEK1.50

The music is supplied in parts ready for the music stand on 100gsm A3 paper in a 160gsm cover, For many of these works separate scores are available.

For a free 16pp. catalog containing an order form and full instructions on how to pay in your own currency contact one of the following:

Australia

Stephanie Hicks, 21 Bally Street, Kelvin Grove, Queensland 4059

Phone: (07) 3352 5576 Fax: (07) 3258 6444

e-mail: stephanie_hicks@freehills.com.au

Germany

Wolfgang Schreiber, Franz-Schubert-Str. 12/1 69168 Wiesloch

Phone: 06222/385117 Fax: 06222/385119 e-mail: wolfg@ngi.de

Holland

Caroline Bouwman, Hobbemastraat 6'', 1071 ZA Amsterdam Phone: 020 6737943

e-mail: caroline_willem@hotmail.com

Sweden

John Teague, Wivalliusgatan 15, 7tr. 11260 Stockholm Phone: 08-6188486

Fax: 08-6185407 e-mail: john.teague@telia.com

U.S.A.

Meriel Ennik, 811 Seaview Drive, El Cerrito CA 94530 Phone: 510 527 6620

e-mail: mertonusa@yahoo.com

U.K.

Theo Wyatt, 8 Wilton Grove, London SW19 3QX Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

(Prices current 1.1.02)

QUARTETT

für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

Seinem Freunde JOHN SHEPHERD LIDDLE zugeeignet.

Viola.

I.

Gerard F. Cobb, Op. 34.

Allegro moderato. $\text{♩} = 92$.

mf bene cantando

cresc.

pizz.

arco

cresc.

poco rall.

f animato

molto animato

ff deciso

pizz.

Meno mosso. $\text{♩} = 96$.

arco

ff con anima

con forza e bene marcato

Poco più tranquillo.

dolce espress.

piangendo

Cello

dolce espr. e cantabile

rall.

dim.

Da Capo.

Tempo I. ♩ = 108.

H 4 *Rall.* Violine

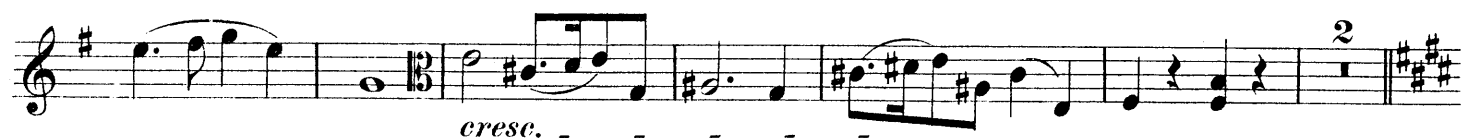
mf *cresc.* *f con fuoco* *ff* *appassionato* *fff sempre marcato* *pizz.* *tutta forza* *mf* *arco* *poco a poco cresc.* *f* *Meno mosso. ♩ = 80.* *ff* *f* *pesante e slentando* *tr* *Vivace. ♩ = 120.* *f molto animato* *Poco largamente.* *pizz.* *ff* *sf*

K. M. 1022/24.

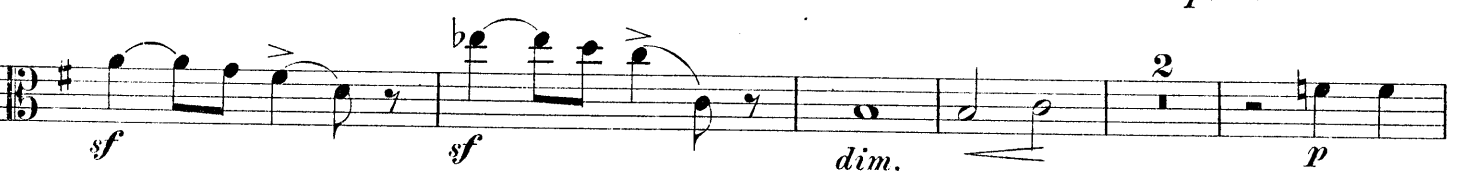
pizz. *arco* *con forza* *fff* *con fuoco* *cresc.* *f* *molto animato* *ff deciso* *poco decresc.* *Meno mosso. ♩ = 69.* *pizz.* *I 2* *p* *arco* *p* *arco* *cresc.* *animato* *sempre cresc.* *ff con forza* *incalzando* *sf* *Piu tranquillo. ♩ = 60.* *p* *poco cresc.* *espress.* *p molto legato* *poco rit.* *rit.* *1* *pp* *ppp*

K. M. 1022/24.

II.

Allegretto grazioso. $\text{♩} = 126$.

IV.

Allegro con brio. $\text{♩} = 108.$ 

III.

Adagio molto sostenuto. $\text{♩} = 50.$

p molto legato e espress. *espr.*

dim. *p sempre legato*

poco cresc. *espress.*

pp *cresc.* *p*

B 1 *mf* *p*

f marcato

più cresc. *con anima sf* *dim.* *pizz.* *arco*

cresc. *con forza sf* *poco dim.*

mf *cresc.* *ff* *sf* *con forza* *f cantando* *C* *arco*

molto espress. *più cresc.*

espress. *sempre f*

pizz. *arco* *cresc.* *pizz.* *arco* *ff*

D *rall. e dim.* *mf* *pp molto legato*

p *poco cresc.*

E *f grandioso* *con forza sf* *sf* *cresc.*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *ff* *cresc.*

poco rit. *più cresc.* *con passione fff* *f* *F* *poco a poco dim.*

p molto tranquillo e legato

Poco meno mosso. ♩ = 40.

dolce legato *rit.*

MERTON MUSIC

Merton Music is devoted to making neglected string chamber music accessible to players at prices which will positively encourage exploration. There are over 600 works in the catalogue from almost 200 composers, whose names you can search for in the border., All the works are out of copyright and most are out of print and unobtainable from any other source. All can be posted to you direct from the publisher, Theo Wyatt, in London at the following standard price per page of music, post-free; a fraction of the price of commercial publications:

U.K.	£0.10
U.S.A	\$0.20
Germany	€0,20
Holland	€0,20
Australia	A\$0.35
Sweden	SEK1.50

The music is supplied in parts ready for the music stand on 100gsm A3 paper in a 160gsm cover, For many of these works separate scores are available.

For a free 16pp. catalog containing an order form and full instructions on how to pay in your own currency contact one of the following:

Australia

Stephanie Hicks, 21 Bally Street, Kelvin Grove, Queensland 4059

Phone: (07) 3352 5576 Fax: (07) 3258 6444

e-mail: stephanie_hicks@freehills.com.au

Germany

Wolfgang Schreiber, Franz-Schubert-Str. 12/1 69168 Wiesloch

Phone: 06222/385117 Fax: 06222/385119 e-mail: wolfg@ngi.de

Holland

Caroline Bouwman, Hobbemastraat 6'''', 1071 ZA Amsterdam Phone: 020 6737943

e-mail: caroline_willem@hotmail.com

Sweden

John Teague, Wivalliusgatan 15, 7tr. 11260 Stockholm Phone: 08-6188486

Fax: 08-6185407 e-mail: john.teague@telia.com

U.S.A.

Meriel Ennik, 811 Seaview Drive, El Cerrito CA 94530 Phone: 510 527 6620

e-mail: mertonusa@yahoo.com

U.K.

Theo Wyatt, 8 Wilton Grove, London SW19 3QX Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

(Prices current 1.1.02)

QUARTETT

für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

Seinem Freunde JOHN SHEPHERD LIDDLE zugeeignet.

Violoncell.

I.

Gerard F. Cobb, Op. 34.

Allegro moderato. $\text{♩} = 92$.

Violoncell.

C

Più mosso. $\text{♩} = 104$.

f animato e con brio *sf*

sf *sempre f* *sf* *sf* *sf* *arco* *sf*

ff marcato pizz.

Molto più lento. $\text{♩} = 56$.

D

sempre cresc. *fff* *pp* molto tranquillo *p*

Più mosso. $\text{♩} = 80$.

sotto voce *legato espressivo* *ppp*

E Poco più mosso. $\text{♩} = 92$.

p *mf* *sf*

F

Pfte. 6

cresc. e poco a poco accelerando *ritard.*

Meno mosso. $\text{♩} = 72$.

p *cresc.*

mf *p*

pizz.

G 1

arco

f *f* *ben marcato e pesante* *sf* *sf* *cresc.* *sf*

ff appassionato *ff*

Violoncell.

3

pizz. *arco* *tr* *sf* *fff*
 4 3 3 3
 4 6 6 6 *pizz.* *H* *Tempo I. ♩ = 92.* *mf*
con fuoco
f *tr* *molto*
animato *ff deciso*
pizz. *un poco decresc.*
I Meno mosso. ♩ = 69. *p*
arco *pizz.* *p*
arco *cresc. animato* *sempre cresc.* *sf* *ff con forza*
incalzando *sf* *p molto legato espr.*
Più tranquillo. ♩ = 60. *2 Violine* *mf espressivo e legato*
poco rit. *ritard.* *pp* *ppp*
cresc. e sf largamente

II.

Allegretto grazioso. ♩ = 126.

pizz. *p leggiero*

cresc. arco *mf* *pizz.* arco *più cresc.*

A pizz. *sf* arco *sf* pizz. arco *sf* pizz. arco *sf* *poco sostenuto e rit.*

Violine *poco rit.* **B** Tempo I. *a tempo* pizz. *sf*

cresc. arco *mf* *pizz.* arco *più cresc.*

C Tranquillamente. ♩ = 104.

rall. *dolce legato*

sf

p *sf*

D *string.* *f sf*

ben marcato *cresc.*

sempre con fuoco

ff *passionato*

fff *sempre marcato*

J pizz. *mf* *tutta forza*

arco *brillante* *pizz.* *poco a poco cresc.*

arco *f* *ff*

K Meno mosso. ♩ = 80. *pesante e slentando*

Vivace. ♩ = 120. *f molto animato*

poco largamente *pizz.* *ff sf*

Violoncell.

p *mf cantabile*

cresc.

F Meno mosso. ♩ = 76.
f sempre ben marcato *cresc.*

sempre pesante *sf* *Poco più mosso. ♩ = 92.*

ff *pizz.* *arco* *poco slentando*

Meno mosso. ♩ = 76.
pizz. *stretto* *tranquillo* *dim. espress.*

G Molto tranquillo. ♩ = 60.
dolce cantabile *molto espressivo*

ritard.

H Tempo I. ♩ = 108. *Race*
Violone. 5 *6* *mf* *cresc.*

f con fuoco

Violoncell.

pizz. *f animato* *arco* *pizz.* *dim.*

E Allegretto grazioso. ♩ = 126.
pizz. *p* *cresc.*

arco *pizz.* *mf* *arco* *più cresc.*

pizz. *sf* *arco* *pizz. arco* *sf* *pizz. arco* *sf*

pizz. arco *sf* *1* **G** *1* *cresc. e molto string.* *pizz.*

arco *pizz.* *1* **Presto. ♩ = 100.** *arco* *pizz.* *ff*

III.

Adagio molto sostenuto. ♩ = 50.
p sempre legato *dim.*

A *p legato* *poco cresc.* *pp*

cresc. *p* **B** *2*

Violoncell.

mf legato *f marcato*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *f con anima* *cresc.*

con forza *1* *pizz.* *arco* *mf* *cresc.*

pizz. *arco* *C* *con forza* *mf* *f ben cantando* *espr.*

cresc. *espr.*

f *3/4*

ff *rall. e dim.* *pp molto legato*

p *poco cresc.* *E f grandioso con forza*

sf *cresc.* *ff* *cresc.*

poco rit. *F* *più cresc. con passione* *fff* *f* *poco a poco dimin.* *pizz.*

p molto tranquillo e legato *pp* *rit.* *pizz.*

K. M. 1022/24.

Violoncell.

IV.

Allegro con brio. ♩ = 108. *f deciso*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *poco ritenuto* *f*

mf *arco* *a tempo* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *f*

4 *3* *1*

pizz. *1* *mf*

poco rit. *B a tempo* *arco* *pizz.* *arco* *f a tempo* *sf*

poco riten. *ff con brio* *C Meno mosso. ♩ = 76.* *p tranquillo*

sf *sf* *dim.*

p *sf* *sf*

D Poco meno mosso. ♩ = 63. *mf* *rit.* *tranquillo*

E Allegro moderato. ♩ = 100. *2* *poco rall.* *f animato*

K. M. 1022/24.

20 Allegretto grazioso. $\text{♩} = 126$.

p leggiero

cresc.

E Allegretto grazioso. $\text{♩} = 126$.

pizz. *arco* *tr.* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

mf *mf* *mf* *più cresc.*

mf *sf sempre leggiero*

tr. *tr.* *tr.* *tr.*

più cresc. *arco* *più cresc.*

cresc.

F *sf pizz.* *arco* *arco*

sf

K. M. 1022/24.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 1022/1024.

Gerard F. Cobb

Quartett

für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

Op. 34.

PIANOFORTE

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

K. OERTEL X.A. J. Wanders

QUARTETT

für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

Seinem Freunde JOHN SHEPHERD LIDDLE zugeeignet.

I.

Gerard F. Cobb, Op. 34.

Violine. *Allegro moderato. ♩ = 92.*

Viola. *mf ben cantabile*

Violoncell. *Allegro moderato. ♩ = 92.*

Pianoforte. *p legato*

poco cresc.

cresc.

pizz.

arco

tr.

cresc.

mf ten.

poco rall.

cresc.

poco rall.

poco rall.

cresc.

poco rall.

p legato sempre

sf

sempre p e legato

sf

espress.

string.

string.

string.

sf

f molto animato

ad lib. brillante

sf

sf

ten.

a tempo

sf

pizz.

sf poco calando

molto rall.

arco

dim rall.

arco

pizz.

f animato

poco calando

dim rall.

molto rall.

dim.

sempre f animato sf

Violin I and II parts (top two staves) and Viola/Cello/Double Bass part (bottom staff). The Violin parts feature a melodic line with trills and pizzicato/arco markings. The Viola/Cello/Double Bass part features a rhythmic accompaniment with chords and trills. Dynamics include *mf*, *sf*, and *più cresc.*

Violin I

Violin II

Cello/Double Bass

Tranquillamente. $\text{♩} = 104$.

rall.

dolce molto cantabile

dolce legato

musical score for "L'Espresso" by Franz Schubert, measures 1-6. The score is in 3/4 time, key of D major, and features a piano accompaniment. The melody is in the right hand of the piano, and the accompaniment is in the left hand. The tempo is marked "Andante" and the mood is "dolce e molto legato espress."

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a system of five staves. The first three staves (treble, alto, and bass clefs) contain the vocal melody and accompaniment. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for a piano accompaniment. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for a second piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with a prominent trill in the first measure. The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The score is divided into five measures, with the first measure containing a trill and the subsequent measures featuring a series of eighth and sixteenth notes.

a tempo
f animato
a tempo
f animato
a tempo
f animato

tr. 3

Violin I staff: *molto animato*

Violin II staff: *molto animato*

Piano staff: *sf*, *string.*, *sf*

The image shows a page from a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. The score is written for voice and piano. The vocal part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 2/4. The score includes dynamic markings such as 'ff deciso' and 'sempre ben'. The vocal line has a section marked 'A' and 'ff deciso'. The piano part has a section marked 'A' and 'ff deciso'. The piano part also includes the instruction 'sempre ben'.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The Soprano part begins with the lyrics "The Rose Tree" and continues with "The Rose Tree". The Alto part begins with the lyrics "The Rose Tree" and continues with "The Rose Tree". The Tenor part begins with the lyrics "The Rose Tree" and continues with "The Rose Tree". The Piano part begins with the lyrics "The Rose Tree" and continues with "The Rose Tree". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pizz." and "marcato".

K. M. 1022/24.

K. M. 1022/24.

II.

Allegretto grazioso. = 126

8

p leggiero

cresc.

p leggiero pizz.

cresc.

p leggiero

cresc.

pizz. arco *tr.* pizz. arco *tr.* pizz. arco *tr.*
mf pizz. *mf* arco *tr.* *più cresc.*
 arco *mf* pizz. *tr.* *più cresc.* arco *più cresc.*
mf *sf sempre leggiero e il tempo bene marcato*
tr. *tr.* *tr.* *tr.*

K. M. 1022/24.

Musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is written for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal melody and piano accompaniment. The second system contains the piano accompaniment. Performance instructions include: *dolce espr.*, *piangendo*, *dolce espr.*, *dolce*, *molto piangendo poco rit.*, and *espr. poco ritenuto*. The score is marked with *sf* (sforzando) and *tr* (trill). The number 5 is in the top right corner.

Poco più tranquillo. $\text{♩} = 60$.

cantabile
dolce e espressivo
Poco più tranquillo. ♩ = 60.
dolce espr.
p molto legato
poco riten.
dolce es- tr
poco cresc.
tr
espr.
cresc.
poco rit.

pressivo e cantabile

p

dim.

rall.

rall.

rall.

Da Capo.

diminuendo

rall.

K. M. 1022/24.

K. M. 1022/24.

C Più mosso. 104.

f animato e con brio

f animato

marcato

sempre f

ff marc.

ff marcato

sempre cresc.

arco

sempre cresc.

sempre cresc.

sf sf

sf sf

1092

15

poco cresc.

poco cresc.

mf espress. e legato

poco cresc.

espress.

poco rit.

cresc. e poco largamente

cresc. e poco largamente

cresc. e largamente

poco rit.

poco largamente

espress.

allargando e pesante

ritard.

ritard.

sempre morendo al Fine.

ritard.

pp

ppp

pp

ppp

pp

ppp

14

animato
cresce animato
cresce e animato
sempre cresce
sempre cresce.
sempre cresce.
molto arpeggiando
sempre cresce.
ff con forza
ff con forza
ff con forza
incalzando
incalzando
incalzando
sf
sf
sf
dolce
molto legato
p molto legato
p molto legato
espress.
Più tranquillo
molto cantabile e espress.
Più tranquillo. ♩ = 60.
p molto legato
espress. e rall.
pp dolciss.
Red.
p

15

fff
pp molto tranquillo
pp molto tranquillo
pp molto tranquillo
ppp molto tranquillo
una corda
D Molto più lento. ♩ = 56.
p dolce e cantabile
p
Red. dolce e legato
Più mosso. ♩ = 80.
sotto voce
sotto voce
sotto voce
molto legato
Più mosso. ♩ = 80.
sotto voce
sempre p
legato
espress. legato
espress. legato
espress.
ppp
ppp
ppp
p
p
p

E Poco più mosso. ♩ = 92.

E Poco più mosso. ♩ = 92.

cresc. e poco a poco accel.

cresc. e poco a poco accel.

F

f molto string.

F

affrettando sf *sf* *sf* *ritard.*

Meno mosso. ♩ = 72.

p

Meno mosso. ♩ = 72.

pesante *p* *molto espr.* *poco cresc.*

13

pizz. *un poco de cre.*

pizz. *un poco de cre.*

pizz. *p*

pizz. *p*

I Meno mosso. ♩ = 69.

pizz. *arco*

I Meno mosso. ♩ = 69.

p *sempre p*

pizz. *arco*

pizz. *arco*

K. M. 1022/24.

K. M. 1022/24.

MERTON MUSIC

Merton Music is devoted to making neglected string chamber music accessible to players at prices which will positively encourage exploration. There are over 600 works in the catalogue from almost 200 composers, whose names you can search for in the border., All the works are out of copyright and most are out of print and unobtainable from any other source. All can be posted to you direct from the publisher, Theo Wyatt, in London at the following standard price per page of music, post-free; a fraction of the price of commercial publications:

U.K.	£0.10
U.S.A	\$0.20
Germany	€0,20
Holland	€0,20
Australia	A\$0.35
Sweden	SEK1.50

The music is supplied in parts ready for the music stand on 100gsm A3 paper in a 160gsm cover, For many of these works separate scores are available.

For a free 16pp. catalog containing an order form and full instructions on how to pay in your own currency contact one of the following:

Australia

Stephanie Hicks, 21 Bally Street, Kelvin Grove, Queensland 4059

Phone: (07) 3352 5576 Fax: (07) 3258 6444

e-mail: stephanie_hicks@freehills.com.au

Germany

Wolfgang Schreiber, Franz-Schubert-Str. 12/1 69168 Wiesloch

Phone: 06222/385117 Fax: 06222/385119 e-mail: wolfg@ngi.de

Holland

Caroline Bouwman, Hobbemastraat 6'''', 1071 ZA Amsterdam Phone: 020 6737943

e-mail: caroline_willem@hotmail.com

Sweden

John Teague, Wivalliusgatan 15, 7tr. 11260 Stockholm Phone: 08-6188486

Fax: 08-6185407 e-mail: john.teague@telia.com

U.S.A.

Meriel Ennik, 811 Seaview Drive, El Cerrito CA 94530 Phone: 510 527 6620

e-mail: mertonusa@yahoo.com

U.K.

Theo Wyatt, 8 Wilton Grove, London SW19 3QX Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

(Prices current 1.1.02)

The musical score is for a piece titled K. M. 1022/24. It consists of multiple staves, likely representing different instruments in a string chamber ensemble. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include *sf* (sforzando), *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *cresc. e molto string.* (crescendo and very string), and *Presto* with a tempo marking of $\text{♩} = 100$. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

III.

Adagio molto sostenuto. ♩ = 50.

First system of musical notation. It consists of four staves: two for the vocal line (soprano and alto) and two for the piano accompaniment (treble and bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Adagio molto sostenuto' with a quarter note equal to 50 beats per minute. Performance instructions include 'p molto legato e espressivo' for the vocal line, 'p sempre legato' for the piano accompaniment, and 'espress. dim.' for the final phrase.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a 'dim.' (diminuendo) marking. The piano accompaniment has a 'molto cantabile' marking. A section marked 'A' begins, with the instruction 'sul G' (on G). The piano part has a 'p molto legato' marking. The system ends with a 'Ped.' (pedal) marking.

Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a 'cresc.' (crescendo) marking. The piano accompaniment has a 'poco cresc.' (poco crescendo) marking. The system ends with a 'pp' (pianissimo) marking.

First system of the musical score, measures 1-4. It features a piano introduction with a *cresc.* (crescendo) marking in measures 2 and 3, and a *p* (piano) dynamic in measure 4. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand).

Second system of the musical score, measures 5-8. It includes a section labeled 'B' in measure 6. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in measures 5 and 7, and *p* (piano) in measure 8. The piano part has a *mf legato* marking in measure 8.

Third system of the musical score, measures 9-12. It features a section labeled 'B' in measure 10. Dynamics include *f* (forte) in measure 9, *f marcato* (forte, marked) in measures 10 and 11, and *sf cresc.* (sforzando, crescendo) in measure 12.

Fourth system of the musical score, measures 13-16. It includes a section labeled 'B' in measure 14. Dynamics include *più cresc.* (more crescendo) in measures 13 and 15, *con anima* (with spirit) in measures 14 and 15, *sf* (sforzando) in measure 15, and *dim.* (diminuendo) in measure 16. The piano part has a *sempre con anima* (always with spirit) marking in measure 14.

appassionato

più cresc. *sempre cresc.*

cresc.

molto animato

cresc.

con forza *sf* *poco dim.* *mf*

con forza *sf* *poco dim.* *mf* *pizz.*

con molto passione *con forza* *sf* *poco dim.* *mf*

poco dim. *poco a poco cresc.*

cresc. *ff* *pizz.* *arco* *con forza* *mf* *arco* *f cantabile* *arco*

cresc. *ff* *con forza* *mf*

cresc. *ff* *con forza* *mf*

cresc. *più cresc.* *più cresc.* *cresc.*

molto espressivo

f bene cantando e espressivo

f *sempre con anima*

Red.

pesante e slentando

pesante e slentando

pesante e slentando

cresc. *pesante e slentando*

Vivace. ♩ = 120. *f molto animato*

f molto animato

f molto animato

Vivace. ♩ = 120. *f molto più animato*

Poco largamente. *ff* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

Poco largamente. *ff pesante*

J

pizz. mf brillante poco a poco

pizz. mf poco a poco

mf poco a poco cresc.

cresc. arco brillante poco a poco cresc.

arco f pesante ff molto slentando

K Meno mosso. ♩ = 80.

f con passione

espress.

espress.

espress.

espress.

pizz. arco cresc. pizz. arco cresc.

sempre f sempre f cresc.

sempre f e pesante

arco ff arco ff rall. e dim. rall. e dim.

8... 8... 8... rall. e dim. espr. molto rall.

D

mf pp p mf pp molto legato p

D

mf pp mf p

K. M. 1022/24.

K. M. 1022/24.

G Molto tranquillo. ♩ = 60.

*cantabile
sempre dolce e espress.*

sempre dolce e espress.

dolce cantabile; molto espr.

G Molto tranquillo. ♩ = 60.

dolce e legato

delicatamente

ritard. - senza Sord.

ritard. - senza Sord.

ritard. -

ritard. -

H Tempo primo. ♩ = 108.

molto rall. - a tempo

mf

H Tempo primo. ♩ = 108.

mf

cresc.

espr. ten.

a tempo

poco ritenuto

fff

espr. poco rit.

poco a poco dim.

f

p molto tranquillo e legato

p

molto tranquillo

Poco meno mosso. ♩ = 40.

ritard.

dolce legato

pp

pizz.

pp

IV.

Allegro con brio. ♩ = 108.

Allegro con brio. ♩ = 108.

f deciso

poco riten. - - - *a tempo*

pizz.

mf *arco* *pizz.* *poco riten.* - - - *arco* *pizz.*

mf *cresc.* *a tempo*

arco *pizz.* *A* *arco* *brillante* *arco*

f brillante

K. M. 1022/24.

molto pesante

molto pesante

molto pesante

cresc. *sempre pesante*

Poco più mosso. ♩ = 92.

ff con fuoco

ff con fuoco

Poco più mosso. ♩ = 92.

sempre f

pizz. *arco* *Sordino*

pizz. *arco* *poco slentando*

pizz. *arco* *poco slentando*

poco slentando

poco slentando

poco slentando

Meno mosso. ♩ = 76.

pizz. *Sordino* *con Sord.*

pizz. *stretto* *arco* *tranquillo* *dim. e espress.*

stretto *dim. e tranquillo* *espr.*

K. M. 1022/24.

mf cantabile
mf
cresc.
mf cantabile
cresc.
cresc.
f con fuoco
sempre con forza
F Meno mosso. ♩ = 76.
f sempre bene marcato
f sempre bene marcato
f sempre bene marcato
slentando
F Meno mosso. ♩ = 76.
sempre bene marc.
K. M. 1022/24.

pizz. arco
pizz. arco
poco ritard. Ba tempo
pizz. arco
poco ritard. Ba tempo
poco ritard. Ba tempo
espr. poco riten. a tempo
poco riten. ff con brio
poco riten. ff con brio
poco riten. a tempo
espr. ff
ten.
K. M. 1022/24.

C Meno mosso. ♩ = 76.
dolce espress.

p tranquillo

C Meno mosso. ♩ = 76.
più tranquillo, dolce espress. *poco cresc.* *mf*

sf *dim.* *p*

sf *dim.* *p*

sf *dim.* *p espr.*

poco cresc. *mf* *sf*

D Poco meno mosso. ♩ = 63.
mf *ritard.* *tranquillo*

mf *ritard.* *tranquillo*

D Poco meno mosso. ♩ = 63.
mf *ritard.* *tranquillo*

poco rall. *pizz.* *f animato*

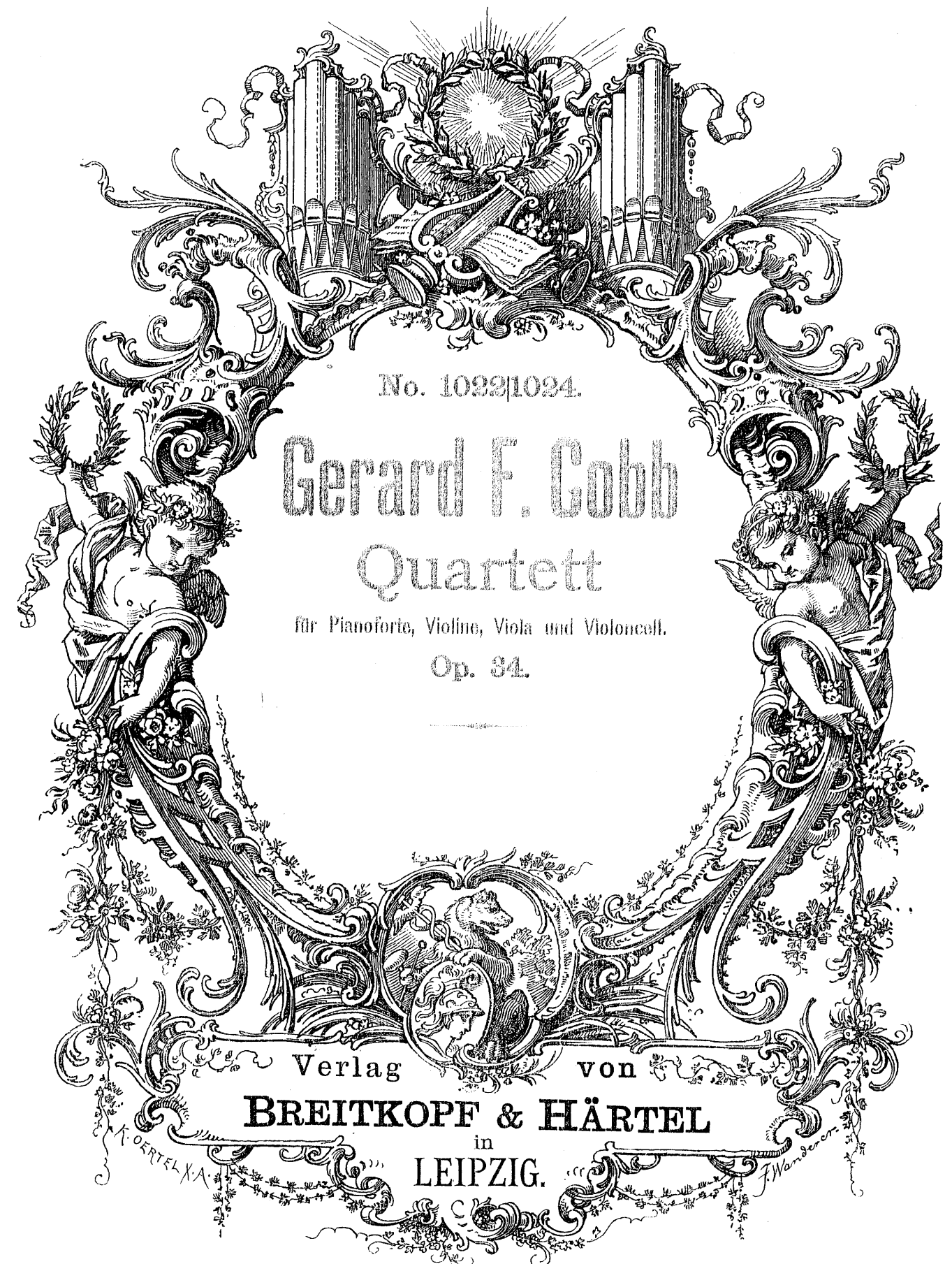
poco rall. *f animato*

tranquillo *poco rall.* *f animato*

poco slentando *f*

E Allegro moderato. ♩ = 100.
arco *p*

E Allegro moderato. ♩ = 100.
p



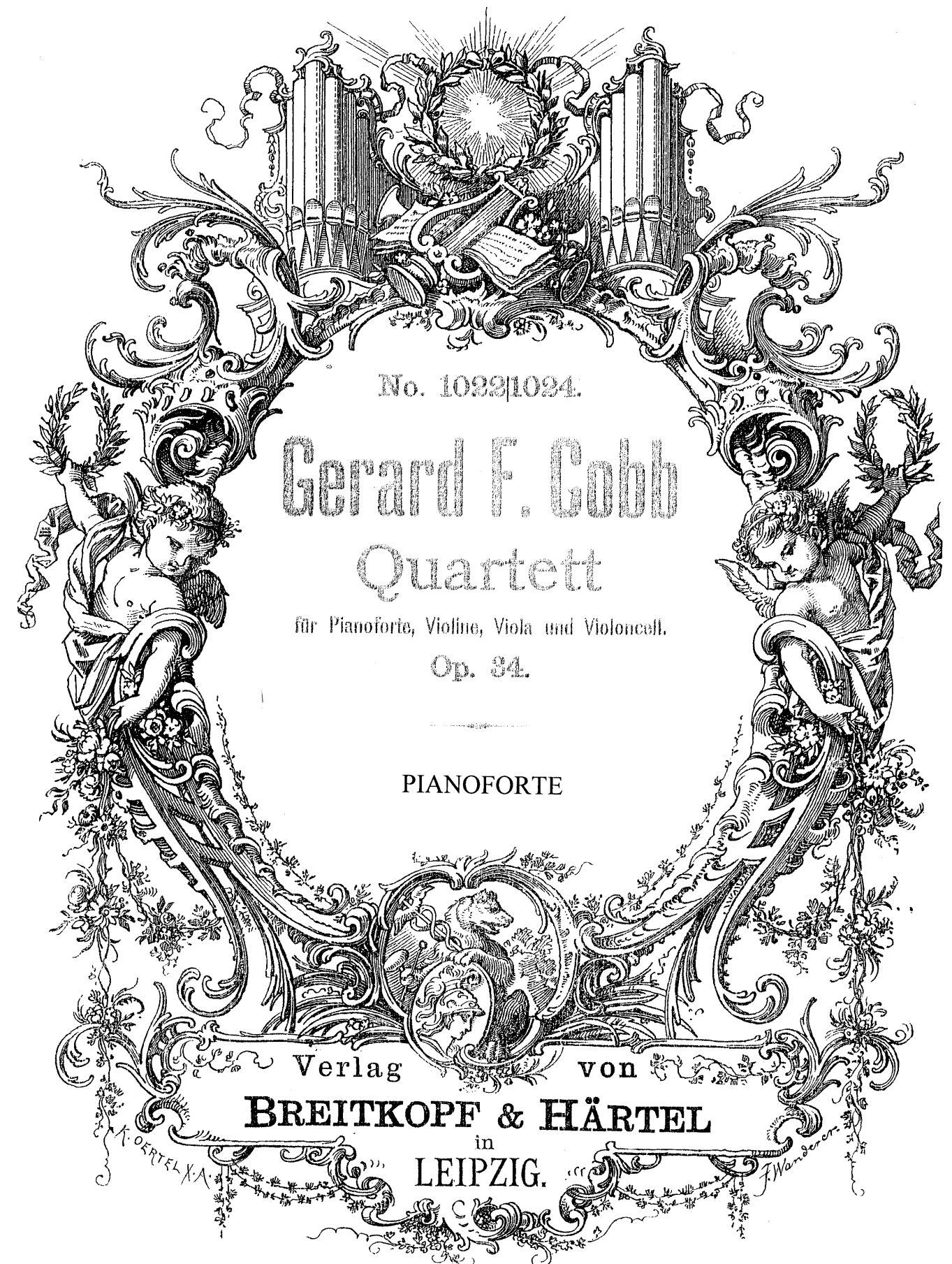
MERTON MUSIC

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4740



MERTON MUSIC

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4740